



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ЖУРНАЛИСТИКА

Фамилия: ОРЕШКИНА

Имя: АЛИСА

Отчество: РОМАНОВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

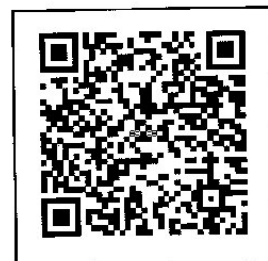
Регион: ТВЕРСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

11

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

С.А.Р.





Вариант № 1.

№ 3. „Маленькие, ~~я~~ но победоносные.“ ^{мне?}
эпизод о начале русско-японской войны

1) Обзор шести этапов русской армии, кадров
отправления солдат на фронт для создания
эффекта присутствия зрителей. Необходимо
назвать дату начала русско-японской
войны - 27 января (9 февраля) 1904 года.
Важно также рассказать о политической
обстановке в начале века, упомянуть
об отношениях России с другими держа-
вами.

2) Становление критики начала войны:

2.1) Рассказать о предпосылках. Что
привело к боевым действиям? Какие
отношения сложились между Россией и
Японией к 1904 году? Крайнее по-
вестование о политике, проводимой
Николаем II. Упомянуть, что его
приход к власти был сопровождён давкой
на Ходяковском поле в 1896 году, ^{когда} якобы
множество людей.

2.2) Детализация хронологии первых
боевых действий.

3) Интервью (синхрон) I: С. Ю. Витте,





представитель Комитета министров.

— Война раздвигалась как некрозотемная и победоносная. Каковы ваши главные прогнозы?

— Расскажите, что известно о соотношении сил обеих сторон?

— Почему нельзя было разрешить сдерживавшийся конфликт мирным путем?

— Какие главные черты характера Николая II раскрываются через его решение начать боевые действия с Японией?

— Определите вашими мнением: как война повлияет на положение России на мировой арене?

4) Интервью (снимок) П. с. Н. Толстой, видный писатель и публицист.

— Как вы думаете, какие настроения царят в России среди народа?

— Известно, что многие, особенно рабочие, уже не одобряют политику Николая II. Каким образом война скажется на отношении к Императору?



— Отца Николая II ефимександра III прозвали «Миротворцем». Почему Миллеру не удалось пойти по его стопам во внешней политике?

— Какими образом война может отразиться на вашем творчестве?

— Какими образом русско-японская война оказала влияние на культуру стран? Почему?

5) Свешка с горячих топок.

6) Финан. реформы о происходящем, крошечный на основе богатого исторического опыта России. Западноевропейское исполнение (,Боже, царя храни!").

N° 1.

1) Слово.

2) Зейнамова.

3) Парламент.

4)

5) 1Б, 2В, 3А

6)



7) Ведомости.

8) А

9) Б

10) Б

№2. Прямой эфир для сообщества
„Невозможно молчать“

Закулисные трагедии: любовь дворниковой
хозяйки двора

* Камеры включаются. Камера направле-
на на репортёра.

- Доброй день, дорогие зрители! В
эфире сообщество „Невозможно молчать“.
Здесь – о событиях, ~~начавшихся~~ ~~вызывающих~~ ~~интересную~~
~~обсуждение~~. Возбавших у общества неоднородную
реакцию. „Опаска, опаска и ещё раз опаска“ –
вот наш девиз. Сейчас мы нажмёмся
у двора трагически погибшей деревенской
хозяйки Матрёны. Следите за эфир-
ом, чтобы не упустить интересных подроб-
ностей. И не забывайте задавать вопросы.
Модераторы отберут самый ~~интересный~~ ~~любимый~~
вопрос, на который в конце последует
ответ. А мы начинаем!

* Съёмочная группа направляется к



заручившись человеком, сидящему рядом с остатками забора.

- Здравствуйте! ~~Поздравляю, я знаю~~
~~мы вот похитили жериху двора. Я~~
представлю сообщество "Невозможно
сменить", мы на жерихе в приёме
вымогении. ~~Поздравляю, я знаю~~ мы вот
похитили жериху двора?

Да.
- Поздравляю, но я не могу, чтобы мою
личность обсуждали в социальных сетях.

- В ваших правах сохранить анонимность.
Однако могу мы и всё же надеяться на
ответ: кем вы прижались похититель?

- Я всего лишь пошутил крошечку на
голову благодарю ей. Не родственник и
не давний друг.

- Можете вы рассказать подробнее о
трагической гибели негодяев?

- Нет, я... К сожалению, ещё не готов
говорить о подобном.

- Отдыхая вас, примите искренние
пожелания. Комитет передают мне вопрос от Александра
Соборного. В окрестностях такая
поражительная бедность... Поздравляю, как





ниша поэтики двора?

— Вы знаете, деревни — прореха на обширной территории страны. Хотелось бы показать ~~это~~ бедственное положение загнивающего социалистического строя, да то не представляется возможным. Бездомное, голод, разруха, отсутствие приличной работы...

— благодарю за ваши ответы. Хорошего дня.

* Светлая группа выходит от двора. Короткий пейзаж (деревенские пейзажи). Затем в кадре вновь появляется репортёр.

— Это был последний эфир для сообщества "Невозможно молчать". Вам понравился выпуск?

* Зрители начинают ставить помехи реакции.

— Спасибо за прекрасную оперативную обратную связь! Наше сообщество радо стараться для ваших зрителей! Если вновь войдем в эфир уже в эту субботу, чтобы ~~мы~~ все же узнать самые интересные подробности, уже от представителей полиции. Отвечая — войдём на сообщество, чтобы точно



не пропустить новых деталей. До
скорох отапливающих ветрес, друзья!
будет тдасть ваших комментарес. До
скорох влашающих ветрес, друзья!

N° 4. Как сделать региональные СМИ
популярными?

„О новшествах, об опоте, о славе“:
как популяризировать региональные
СМИ?

Зрителю приковано к экранам, с
отмиванием следя за региональным кана-
лом. Впервые за долгое время воодушевле-
но не только почтенные люди, но и молодежь.
В приемле эфире я, передо мной
новая ведущая, нейросеть. Свет распо-
ложен таким образом, что она кажется
обогатили чловеком, которого можно
коснуться. Видно, восторг отразился
на моем лице.

— Вот удивлено? — дружелюбно интересу-
ется нейросеть.

— Конечно! Знаете, раньше я была та-
ко, чтобы все ведущие ставались на-
воими людьми. Это статистике РБК
Life за 2023 год, каждой пятый
россиянин думал, что это искусственно,



интеллектуалом зашил его в профессии. И
я была, потому что с детства хотела
стать журналистом. Это мной же при-
~~не~~^{не} ~~не~~ поддерживала появле-
ние Снежаны Тумановой на телеканале
„Свое ТВ. Ставропольский край“. Она амби-
циозно заявила, что не нуждается в
отдыхе, больничных, обеденных перерывах!
Я тоже я увидела Вадима Завируху на
„Беларусь 4. Брест“. На его день рожде-
ния, например, между стеганными
ведущими прошепталась телешоу, * Туманова
заявила, что чувствует себя Евой, и
ребра которой сотворили едама! Но и
это не всё! „Еженедельной Тедеи“ на
оригинальном Уейтве ^{Южнокавказской} провинции
Кревет стала вести Ринна, тоже
нейросеть!

- Несмотря на то, что являются их непосредственной комиссией, а комиссариата были Эммануил.

- Однако теперь и ведоного походу
прогресса. За нами следит даже за
предсказания региона, а такого прежде
не было. С внедрением новых техноло-
гий растут рейтинги. Но и также
считается, что важным остается чело-
веческий фактор

- Who's not interested & busy?



- и считаю, что региональные СМИ не хватает человеческих историй. Здесь вспоминается, например, интервью Владимира Познера с Тинкой Канделаки за 2012 год. В вотюшке журналистка подумывала, что мешает о собственном самосознании. Имя Канделаки связано с тем, что её отец не смог вовремя добраться до Грузии и был похоронен в Москве. Сильной воздушной траншейкой позвали бы журналистку разместить на борту врагов, которые следили бы за её перелётом, пути до родины. Если интервью Юлии Симоненко с отцом, которое было опубликовано в YouTube уже после его смерти, и не смогли дождаться без слёз искренне верю, что истории в семьях, внимание к родственникам свидетели помощи бы сделать региональные СМИ более популярными.

- Мне нравится эта точка зрения. Это ещё бы могли бы предпочесть?

- Можно свойственно любить нововведения, в интересах относиться к ним. В девятнадцатом веке французский стал популярным Ф. М. Достоевского «Дневник писателя». Интернациональные реакции поведована больше, чем на



его романах.

- Вотто может, тогда стоит обратиться к историческому опыту для конструирования наших книг?

- Действительно, это могло бы быть полезным. На ум приходит журнал "Вестник Европы", основанный издателями Н.М. Карамзиным и М.Т. Каченовским. Он был возрожден в 1866 году М.М. Стасюлевичем, закрыт после революции и открыт в 1991 году. То, что издание снова и снова вставало из пепла, подтверждает очевидную истину: журнал должен в первую очередь соответствовать требованиям времени, чтобы быть востребованным. Это можно привести примером с региональными СМИ, чтобы понять, какие темы и форматы являются востребованными в нашей действительности.

- Соглашусь с вами. Основываясь на историческом опыте, можно также нам обнаружить идеи для новых форматов. Что вы скажете?

- Соглашусь в ответ. Вспомните хотя бы тематическое, которое проводил мой коллега Владимир Петер в 1980-е



водах. Например, Ленинград и многие
обсуждали войну в Афганистане, крушение
иннокорейского самолета в воздушном
пространстве СССР, свободу слова. Впервые
были затронуты острые пенитенциарные вопросы,
а я тем временем в записи шёл наблюдать
советский зритель. Это поначалу казалось
мне таинством. Сейчас подобное событие
уже не станет сенсацией, но можно было
бы поработать, как ~~сделаны~~ и при-
думать новый формат, который
вызывает такие же интересные дис-
куссии нашего времени.

- С благодарностью за беседу, - улыбку -
сразу реальная история. - Это можно
через завершение фильма сделать более.

- Конечно. Считаю, что для того, чтобы
сделать резонансное СМИ популярным,
стоит обратиться к новым технологиям,
однако не забывать об опыте, ~~на который~~
наша история невероятно богата.
Новым часто можно стать хорошо
работая старее.

